

## STALO SE

Vánoční trh, který provází 3. adventní koncert, tedy Rybovu Českou mši vánoční v kostele sv. Petra a Pavla, měl i živý betlém



foto: Drmlová



foto: Jirásek

Pražská mobilní zvonohra zas v Radotíně hrála na sv. Štěpána

Radotínský ohňostrojnásledoval po zvonohře



foto: Jirásek

foto: Ivana Kubičová



Do domu s pečovatelskou službou před Vánocemi zašly za seniory i děti z družiny ZŠ Radotín

## Máte chuť tančit? Je tu Radotínský bál

Po dvadacáté se v pátek 10. února bude v radotínském sokolovně tančit na Radotínském bálu.

I letos se představí pro zdejší taneční scénu noví hudebníci – k tanci i posle-

chu zahraje Taneční orchestr Hlavsa Orchestra. (Na [www.hlavsa-orchestra.cz](http://www.hlavsa-orchestra.cz) si můžete poslechnout, zda vám bude jejich styl vyhovovat.) Pečlivě se pro tuto událost připravuje jak výzdoba, tak i přebohatá tombola.

Stejně tak je již přichystán předprodej lístků: vstupné se drží na 170 Kč, místenky na 30 Kč, stejně jako lístek do tomboly. Samotný prodej vstupenek a místenek bude probíhat v Kulturním středisku Radotín v domě U Koruny od pondělí 30. ledna do středy 1. února a v pondělí 6. února od 16.00 do 18.00 hodin. -kd-



foto: Drmlová

Loňská mazurka očima přihlížejících

## Iluzionisté se Zindulkou

Vynikající komedie finského dramatika Bengta Ahlforse z divadelního prostředí se uhníždí v Koruně. A s ní hned dva Zindulkové najednou!

O čem se bude hrát? Načrtneme si výchozí situaci: mladá, ambiciózní autorka přináší zkušenému herci, chystajícímu se na odpočinek, k posouzení svou hru. Psaní je pro ni pomstou partnerovi, který ji opustil. Stárnoucí herec čeká jen na doktora, aby potvrdil jeho podezření, že má příznaky nějaké choroby...

Co se z toho vyvine, si můžete jen představit – nebo se na to raději přijít podívat. Ale nezapomeňte si včas zakoupit lístky. -kd-



foto: archiv divadla Dialog

Iluzionisté (hraje: Stanislav Zindulka, Olga Ženišková a Jakub Zindulka) – 22. února od 19.00 hodin v Kulturním středisku Radotín v domě U Koruny, vstupné 360 Kč, rezervace nutná

## Máj přiveze Její pastorkyni

K 60. výročí své existence se pražský divadelní soubor MÁJ rozhodl pustit do něčeho těžšího, než je jeho obvyklá pohádkovo-komediální produkce z posledních let.

Principálka Magdalena Mikešová oslovila pana režiséra Jaroslava Kodeše (působícího v souborech Tyl Rakovník a Rádobydivadlo Klapý), aby vybral za tímto účelem nějakou zajímavou hru, ve které by se dala realizovat touha po ambicióznějším projektu. A takto se na stůl dostal text Gabriely Preissové Její pastorkyni.

Jaroslava Kodeše text Preissové již

ve hře zazní jeho sedm upravených lidových písní, za čímž stojí hodně práce. Korepetice zpěvu připadla dalšímu externistovi, Pavlu Holubovi (z Divadla Refektář), který tak naplno využil své působení ve smíšeném pěveckém souboru Lucky Voice Band, a jemuž se tvrdou a postupnou prací podařilo vykřesat (doufejme, že) ladný zvuk z nepěveckého divadelního souboru.

Významnou součást celé hry tvoří scéna a kostýmy. Pan režisér Kodeš neponechal nic náhodě a ke spolupráci si přizval profesionálního výtvarníka



foto: archiv DS Máj

Návrhy kostýmů profesionální výtvarníka Miroslava Krále

několik let šimral u nosu. Jak říká, jedná se o čisté drama živoucích postav, které je přenositelné i do dnešní doby. Soubor se trochu obával vyčpělosti tématu, kdo ještě dnes řeší, zda-li má dívka nemanželské dítě a s kým, nakonec však všichni podleli skvěle vystavenému dramatu a napsaným postavám. Téma dítěte je vlastně jen jakýmsi odrazovým můstkem k dramatu mnohem většimu: nezdravé sociální interakci vedoucí k fanatismu.

Do realizace se vrhli i mnozí hosté mimo soubor MÁJ. Tvorby hudby na lidové texty se ujal radotínský Stanislav Grossmann. Byl se nejedná o muzikál,

pana Miroslava Krále, působícího mimo jiné např. v pražských divadlech Palace a v Rytířské či v Moravském divadle v Olomouci. Návrhy byly kouzelné, zároveň však vyvstal problém s jejich realizací. Scény se ujali Pavel Vadlejška a František Tvaroha, zkušenosti to výrobci májovských scén. Avšak velice složitě vypadající kostýmy přesahovaly současné májovské schopnosti a odvahy. Další extrémně důležitou posilou se tak stala radotínská Vlasta Pilařová, která se do úkolu zahrýzla jako jagdteriér do jezevce a vyprodukovala téměř nadpozemsky působící kostýmní celek, který bezesporu celou hru podtrhuje z vnějšku.

Vlasta Pilařová z radotínského souboru Gaudium je součástí této hry nejen jako neuvěřitelná šička kostýmů, nýbrž i v alternaci jako jedna ze Stařenek. A tak si ji jako diváci můžete užít přímo na jevišti.

Gabriela Preissová neměla se svým dramatem zpočátku úspěch. Premiéra činoherní hry Její pastorkyni

9. listopadu 1890 na Národním divadle se stala prakticky skandálem. Odsoudila ji jak kritika, tak diváci. Tento neúspěch Preissovou natolik zasáhl, že uvažovala o tom, že přestane

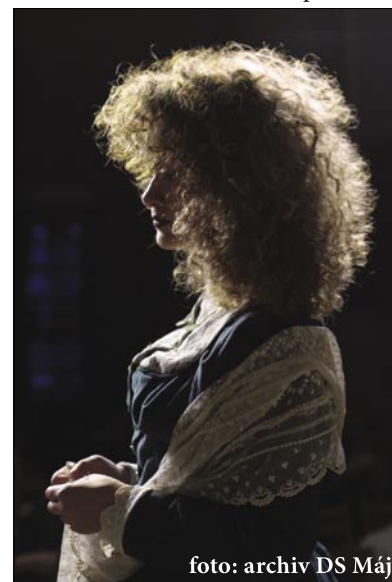


foto: archiv DS Máj

Vlasta Pilařová převedla návrhy do reálu dokonale

zcela psát. O 25 let později její látku přetavil Leoš Janáček do opery známé pod názvem Jenůfa. Ta dokonce dosáhla celosvětového úspěchu a Preissovou podnítila k sepsání románu Její pastorkyni. Jeden a ten samý sujet tak dostal hned tři různé žánrové kabátky – činoherní, operní a prozaický, což o jeho kvalitě samo o sobě něco vypovídá.

Přijďte se podívat na představení Její Pastorkyně divadla Máj do KS v domě U Koruny v sobotu 28. ledna 2017 a posuďte sami, jestli vás dokáže tato téměř 130 let stará hra přivést k zamyšlení a třeba i dojmout.

Vendula Melišková

Divadlo MÁJ Praha – Gabriela Preissová: Její pastorkyni, 28. ledna od 19.00 hodin v Kulturním středisku Radotín v domě U Koruny, délka představení: 75 min (bez přestávky)

## Jak se vánočně tvořilo

V posledním srpnovém týdnu vystala k Vánočním dílnám radotínských základních škol zásadní otázka – konat, či nekonat?

To proto, že ve škole probíhá rozsáhlá přístavba budovy a je zavřené přízemní křídlo i klub, kde běžné dílny probíhají. Naštěstí padlo rozhodnutí nezklamat věrné příznivce akce. I v omezeném prostoru se pak podařilo pro návštěvníky připravit dílny v obvyklém standardu.

Na třinácti stanovištích byla připravena opravdu bohatá nabídka výrobků a každý si mohl vybrat dle svého vkusu i schopností: do kuchyňky lákaly návštěvníky voňavé vánočky pečené v květináčku a ozdobené čerstvými perníčky; v jedné ze tříd děti vystřihovaly roztomilé zlaté andělíčka nebo vyráběly hvězdičky ze skleněných perliček a nechyběla ani krásná vánoční přání; jinde se zdobily ozdoby drobnými korálky nebo třpytivými glittery, vyráběl svícen a šily filcové miniaštičky na zelenou větvíčku.

O dveře dál se rodily roztomilé

šišky s čepičkou (dvě nadšenkyňe ze školy jich dopředu uháčkovaly

foto: Valešová



Vánočky pečené v květináči i perníkové zápichy nádherně voněly

rovných 100!), vystřihoval skládací stromček a vyráběl jiný – s krabičkou na překvapení.

Na posledním stanovišti se stáčely klasické medové svíčky, vyráběly zajímavé kroucené ozdoby a stříhaly krepové hvězdy.

## Kuba očima ženy a Srí Lanka očima muže

Dva cestopisné komponované pořady se zanedlouho chystají v Koruně.

„Pravá“ Kuba – to bude multimediální show s tancem, hudbou, doutníky a filmem očima ženy – cestovatelky. Šéfredaktorka časopisu Cykloturistika a zakladatelka projektu Ostrovní ženská cykloturistika Slávka Chrlová je dobrodružná žena, skvělá pozorovatelka, tanečnice a vypravěčka.

„Živá Kuba. To je slabé slovo. Kuba je extatická a živočišná, je smyslná jako kubánská salsa, hravá jako její moře, tajemná jako santerické kultury, milá jako její lidé. Postupně se vám vrývá pod kůži, začnete ji vnímat všemi smysly, až najednou zjistíte, že už se jí nezbavíte, protože jste se zamilovali na celý život. I přesto, že její lidé žijí v odkazu revoluce, i přesto, že každý den musejí žít takřka z ničeho, zachovávají si svoji tvář a především svůj humor, kterým vás nakazí...“ říká Slávka Chrlová. Pokud chcete na Kubu vyrazit,

poradí kde bydlet, koho a co navštívit, seznámí vás s Kubánci žijícími u nás i Čechami žijícími na Kubě i s tím, jak se žije bez internetu...

Srí Lanka – ostrov krásy

Jiří Kráčalík, je zakladatelem Me-



foto: Drmlová

Jiří Kráčalík uváděl prosincový MFOF v Kině Radotín

Ve sborově dramatický kroužek pod vedení paní učitelky Matrasové připravil divadelní představení „Klokani Vánoce“, které potěšilo malé i velké diváky. A ani letos nechyběla paní Hlaváčková se svou nabídkou různých výtvarných potřeb.

Tvůrčí dopoledne opět velice rychle uteklo a návštěvníci odcházeli s plnými krabicemi či košíky vlastnoručně vyrobených dárků. Jejich hojná účast, úsměv a milá slova ocenění práce organizátorů jsou, spolu s příjemnou atmosférou, smyslem celé akce. Takže díky jim!

Děk patří i Městské části Praha 16 a Magistrátu hl. m. Praha za grantové dotace, bez kterých by se dílny nemohly uskutečnit, ale hlavně všem, kdo se na dílnách podíleli nebo je pomohli připravit, a zejména žákům, kteří obětovali volnou sobotu a přišli pomáhat menším spolužákům.

Ilona Valešová

zinárodního festivalu outdoorových filmů, největšího soutěžního festivalu svého žánru na světě, který je pořádán v desítkách měst ČR a SR. Je to podnikatel, cestovatel, fotograf, filmař, publicista a scenárista, jehož originální dokumenty a besedy ve vás vyvolávají pocit, že jste tam byli s ním.

V jeho komponovaném cestopisném pořadu s filmem, hudbou i fotografiemi společně navštívíme pozoruhodný ostrov v Indickém oceánu, který je pro mnohé ostrovem nejkrásnějším. Navštívíme úžasnou tropickou přírodu a divoká zvířata v místním safari. Prohlédneme si řadu budhistických památek. Setkáme se s místními domorodci třeba i na čajových plantážích. Navštívíme kouzelné smaragdové pobřeží tohoto ostrova. -dr-

Kuba – středa 25. ledna od 19.00 hodin v Kulturním středisku Radotín v domě U Koruny, vstupné 100 Kč

Srí Lanka – středa 15. února od 19.00 hodin tamtéž, vstupné 100 Kč